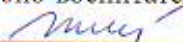


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №2» г. Новоалтайска Алтайского края

Одобрено:  
Заместитель директора по  
учебно-воспитательной работе  
 И.В. Зыкова

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ДШИ № 2  
Т.О. Иванова  
Приказ № 1080 от 19.12.2019



## ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дополнительным предпрофессиональным  
общеобразовательным программам  
в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»

Рассмотрено и принято на заседании Совета Школы  
Протокол № 5 от 15.11.2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
I. Паспорт комплекта оценочных средств промежуточной аттестации ..	5
II. График промежуточной аттестации.....	7
III. Комплект оценочных средств промежуточной аттестации предметной области «Хореографическое исполнительство» .....	9
ПО.01. УП.01 «Танец».....	9
ПО.01. УП.02. «Ритмика».....	12
ПО.01.УП.03. «Гимнастика».....	16
ПО.01.УП.04 «Классический танец».....	25
ПО.01.УП.05. «Народно-сценический танец».....	32
ПО.01.УП.06. «Подготовка концертных номеров».....	38
IV. Комплект оценочных средств промежуточной аттестации предметной Предметная область «Теория и история искусств».....	43
ПО.02. УП.01.«Слушание музыки и музыкальная грамота».....	43
ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература».....	48
ПО.02. УП.03 «История хореографического искусства».....	57

## Пояснительная записка

Фонд оценочных средств итоговой аттестации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработан Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.03.2012 № 280, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положением о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края.

Фонд оценочных средств разработан с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся разрабатываются школой самостоятельно на основании ФГТ

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств.



## I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основания	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре, и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.03.2012 № 280, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденное Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86, Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации МБУ ДО ДШИ № 2.
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.
Основные формы аттестации	Экзамен, зачет, контрольный урок, просмотр.
	Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
Комплекты оценочных средств по предметам	Танец Ритмика Гимнастика Классический танец Народно-сценический танец Подготовка концертных номеров Слушание музыки и музыкальная грамота История хореографического искусства
Критерии оценок	Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибальной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).  Критерии оценок: 5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи. 4 (хорошо). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

	<p>3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.</p> <p>2 (удовлетворительно). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.</p> <p>Зачет (без оценки). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.</p>
Результат	Оценивание результатов учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года

## II. ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	УП	Форма аттестации I полугодие	Форма аттестации II полугодие	Вид аттестации
1 класс	Танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Ритмика	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Гимнастика	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Подготовка концертных номеров	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
	Слушание музыки и муз. грамота	Зачет	Зачет	Тест
2 класс	Танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Ритмика	Зачет	Зачет	Открытый урок
	<b>Гимнастика</b>	Зачет	<b>Экзамен</b>	<b>Открытый урок-показ</b>
	Подготовка концертных номеров	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
	Слушание музыки и муз. грамота	Зачет	Зачет	Тест
3 класс	<b>Классический танец</b>	Зачет	<b>Экзамен</b>	<b>Открытый урок-показ</b>
	Подготовка концертных номеров	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
	Слушание музыки и музыкальная грамота	Зачет	Зачет	Тест
4 класс	<b>Народно-сценический танец</b>	Зачет	<b>Экзамен</b>	<b>Открытый урок-показ</b>
	Классический танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Подготовка концертных	Зачет	Зачет	Отчетный концерт



	номеров			
	<b>Слушание музыки и музыкальная грамота</b>	Зачет	<b>Экзамен</b>	<b>Тест</b>
5 класс	Классический танец	Зачет	<b>Экзамен</b>	<b>Открытый урок-показ</b>
	Народно-сценический танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Подготовка концертных номеров	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
	Музыкальная литература	Зачет	Зачет	Тест
6 класс	Классический танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	<b>Народно-сценический танец</b>	Зачет	<b>Экзамен</b>	<b>Открытый урок-показ</b>
	Подготовка концертных номеров	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
	<b>Музыкальная литература</b>	Зачет	<b>Экзамен</b>	<b>Тест</b>
	Современный танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
7 класс	<b>Классический танец</b>	Зачет	<b>Экзамен</b>	<b>Открытый урок-показ</b>
	Народно-сценический танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Современный танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Подготовка концертных номеров	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
	История хореографического искусства	Зачет	Зачет	Тест
8 класс	Современный танец	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
	Подготовка концертных номеров	Зачет	Зачет	Отчетный концерт

**III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПО.01.УП.01. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ТАНЕЦ»**

В качестве средств контроля успеваемости используются открытые уроки-показы и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Танец».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Танец» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет зачет.

**График промежуточных аттестаций по предмету**

Класс	I полугодие форма аттестации	II полугодие форма аттестации	Вид аттестации
1 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
2 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ

**Содержание открытого урока-показа 1 год обучения I полугодие**

- Музыкально-танцевальные игры
- Танцевальные образы
- Эмоции в танце
- Пространство танца
- Музыка и танец

**Содержание открытого урока-показа 1 год обучения II полугодие**

- Музыкально-танцевальные игры
- Танцевальные образы
- Эмоции в танце
- Пространство танца



- Музыка и танец

В конце первого года обучения учащиеся должны уметь:

- Начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- Выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные элементы и простые комбинации;
- Исполнять правильно и выразительно танцы и танцевальные композиции;
- Перемещаться по залу маршем и другими видами ходьбы в различных направлениях: по большому кругу, концентрическими кругами, двумя разными кругами, по диагонали.

#### **Содержание открытого урока-показа 2 год обучения I полугодие**

- Образная пластика рук
- Танцевальные этюды
- Освоение сценического пространства
- Эмоции в танце
- Музыка и танец
- Элементы народного танца

#### **Содержание открытого урока-показа 2 год обучения II полугодие**

- Образная пластика рук
- Танцевальные этюды
- Эмоции в танце
- Музыка и танец
- Элементы народного танца

В конце первого года обучения учащиеся должны уметь:

- уметь выполнять танцевальные этюды;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

**Объект оценивания:** исполнение танцевальных этюдов и композиций

**Результатом освоения программы «Танец», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

### Критерии оценок

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Танец»:

- знание содержания танцевальных этюдов и композиций;
- умение выполнять подготовительные упражнения, танцевальные элементы;
- уровень развития и подготовленности к дальнейшему обучению хореографическому искусству;
- уровень проявления отношения к урокам (занятиям).

«Танец»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем
4 («хорошо»)	Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, демонстрирует грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Не владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо, являющийся вследствие отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»



## ПО.01.УП.02. «РИТМИКА»

В качестве средств контроля успеваемости используются открытые уроки-показы и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ритмика».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Ритмика» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет зачет.

### График промежуточных аттестаций по предмету

Класс	I полугодие Форма аттестации	II полугодие Форма аттестации	Вид аттестации
1 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
2 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок

#### Содержание открытого урока-показа 1 год обучения I полугодие

- Музыкально-ритмические игры
- Музыкальные образы в движении
- Характер музыки в движении

#### Содержание открытого урока-показа 1 год обучения II полугодие

- Музыкально-ритмические игры
- Музыкальные образы в движении
- Характер музыки в движении

#### Содержание открытого урока-показа 2 год обучения I полугодие

- Музыкально-ритмические упражнения
- Музыкальные образы в движении
- Музыкально-пластическое интонирование
- Анализ музыкального произведения в движении

## Содержание открытого урока-показа 2 год обучения II полугодие

Музыкально-ритмические упражнения  
Музыкальные образы в движении  
Музыкально-пластическое интонирование  
Анализ музыкального произведения в движении

**Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

### Критерии оценок

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Ритмика»:

- знание содержания ритмических упражнений, этюдов и композиций, знание терминологии;
- умение выполнять музыкально-ритмические упражнения;
- уровень развития и подготовленности к дальнейшему обучению хореографическому искусству;
- уровень проявления отношения к урокам.

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

5 («отлично»)	Учащийся демонстрирует качественное, осмысленное исполнение ритмических рисунков, свободно владеет музыкальной терминологией, анализирует музыкальное произведение, его строение, метроритмические и темповые особенности, свободно передает их в движении
4 («хорошо»)	Учащийся демонстрирует грамотное, осмысленное исполнение ритмических рисунков с небольшими недочетами, владеет музыкальной терминологией, анализирует музыкальное произведение, его строение, метроритмические и темповые особенности, передает их в движении с незначительными ошибками
3 («удовлетворительно»)	Учащийся демонстрирует исполнение ритмических рисунков с большим количеством недочетов, путается в музыкальной терминологии, анализ музыкального произведения, его строения, метроритмических и темповых особенностей, передача их в движении вызывает затруднение.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе



### ПО.01.УП.03. «ГИМНАСТИКА»

В качестве средств контроля успеваемости используются открытые уроки-показы и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Гимнастика».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Гимнастика» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет экзамен.

#### По итогам обучения воспитанники должны: График промежуточных аттестаций по предмету

Класс	I полугодие	II полугодие	Вид аттестации
	Форма аттестации	Форма аттестации	
1 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
2 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ

#### Содержание открытого урока-показа 1 год обучения I полугодие

- Общеразвивающие упражнения
- Упражнения для стоп
- Упражнения для развития выворотности в тазобедренном и голеностопном суставах
- Упражнения для развития гибкости позвоночника
- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса
- Силовые упражнения для мышц спины
- Упражнения для развития танцевального шага

#### Содержание открытого урока-показа 1 год обучения II полугодие

- Упражнения для стоп
- Упражнения для развития выворотности в тазобедренном и голеностопном суставах
- Упражнения для развития гибкости позвоночника
- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса

- Силовые упражнения для мышц спины
- Упражнения для развития танцевального шага

### Содержание открытого урока-показа 2 год обучения I полугодие

- Подготовительные упражнения для освоения grand pliés, battements tendus, battements tendus jetés
- Подготовительные упражнения для освоения demi rond en dehors, en dedans, relevés lents
- Подготовительные упражнения для освоения battements developpés, положений sur le cou-de-pied, passé
- Подготовительные упражнения для освоения grand battements jetés, port de bras № 1

### Содержание экзамена 2 год обучения II полугодие

#### *Примерный комплекс упражнений партнерной гимнастики*

№ 1- И.п. - сидя, ноги в 6-й позиции, подъем вытянут м.р. 2/4

1-2т. - сократить стопы, сильно подав пальцы ног к себе.

3-4т. - вытянуть подъем стопы.

Повторить 4 раза и 8 раз, поочередно вытягивая стопы.

№ 2. И.п. лежа на спине, первая позиция, подъем сокращен. М.р.2/4

1т.- правую ногу открыть в сторону, вытягивая подъем.

2т.- пятку правой ноги оторвать от пола.

3-4т.- сокращая подъем, вернуться в исходное положение.

Повторить по два раза поочередно, четыре раза вместе.

№ 3 Упражнение № 2 выполняется лежа на животе, но на второй такт от пола оторвать подъем.

№ 4 И.п. - лежа на спине, первая позиция подъем сокращен. М.р.2/4

1-2т.- правая нога battement tendu вперед – вверх, вытянув подъем.

3-4т.- demirond .

5-6т. вернуть ногу в исходное положение.

7т.- вытянуть стопы.

8т.- сократить стопы.

Исполнить два раза поочередно, четыре раза вместе. И повторить en dedans.

№ 5 Упражнение № 4 выполняется лежа на животе.

№ 6 И.п. - лежа на спине, первая позиция, подъем сокращен. М.р.2/4

1т.- battement jete в сторону, вытягивая подъем.  
2т.- сократить стопу.  
3-4т. вернуться в исходное положение.  
То же выполняется вперед- вверх. Повторяется два раза поочередно, четыре  
раза вместе.  
Исполнить лежа на животе.

Упражнения № 1-6 развивают выворотность и подвижность  
голеностопного сустава, способствуют растяжению ахиллова сухожилия.

№ 7 Повторение упражнений №№ 1-14 первого года обучения.

№ 8 И.п. - лежа на животе, ноги в первой позиции. М.р. 4/4

1т.- passé правая нога.  
2т.- приподнять колено над полом.  
3т.- вытянуть правую ногу в исходное положение.  
4т.- «1и2и»- стопы сократить.  
      «3и4и»- стопы вытянуть.  
Повторить по два раза поочередно.

№ 9 И.п. – лежа на спине, первая позиция, подъем вытянут. М.р. 4/4

1т.- правая нога passé  
2т.- developpe в сторону.  
3т.- passé  
4т. вернуться в исходное положение. Повторить два раза поочередно, четыре  
раза вместе.  
Исполнить лежа на животе.

№ 10 И.п. – лежа на спине, первая позиция, подъем вытянут, М.р. 4/4

1т.- правая нога passé  
2т.- developpe вперед.  
3т.- опустить ногу в исходное положение.  
4т.- «1и2и»- сократить стопу.  
      «3и4и»- вытянуть стопу.  
Повторить по одному разу поочередно, 2 раза вместе.

№ 11 И.п. то же. М.р. 4/4

1т.- passé правая нога  
2т.- developpe в сторону.  
3т.- опустить в исходное положение.  
4т.- «1и2и» стопы сократить  
      «3и4и» стопы вытянуть.  
Повторить по одному разу поочередно, два раза вместе.  
Исполнить на животе.



№ 12 И.п. то же. М.р. 4/4

1т.- passé правая нога.

2т.- developpe вперед.

3т.- demi rond .

4т.- опустить в исходное положение.

Исполнить два раза и в обратном направлении.

Исполнить на животе.

№ 13 Исполнить два раза упражнение № 11 двумя ногами вместе и два раза в обратном направлении.

№ 14 И.п. то же. М.р. 4/4

1т.- passé правая нога.

2т.- developpe в сторону.

3т.- passé

4т.-2такт

5т.- 3такт

6т.- 2такт

7-8т.- вернуться в исходное положение.

Повторить по одному разу поочередно и два раза вместе.

Исполнить на животе.

№ 15 И.п. то же. М.р. 4/4

1т.- passé правая нога.

2т.- developpe в сторону.

3т.- «довести правую ногу до уха»

4т.- через верх опустить в исходное положение.

Повторить по два раза поочередно.

№ 16 «Лягушка» лежа на спине, подъем вытянут. М.р. 2/4

1т.- резко раскрыть ноги в стороны с сокращенным подъемом.

2т.- вернуть в исходное положение с сокращенным подъемом.

3т.- повторить I такт, вытянув подъем.

4т.- вернуть в исходное положение.

Повторить восемь раз.

№ 17 И.п. – сидя, правая нога согнута в колене, колено прижато к полу, вытянутая левая нога отведена в сторону. М.р. 4/4

1т.- наклоняясь вперед, положить подбородок на пол.

2т.- выпрямиться.

3т.- наклониться через бок к левой ноге.

4т.- повторить 2 такт.

5т.- повторить I такт.

6т.- 2такт.

7т.- пятку правой ноги приподнять над полом, опустить.

8т. – повторить 7–ой такт.

Повторить по два раза каждой ногой.

Упражнения №№ 7-17 способствуют выворотности ног в тазобедренном суставе, растягиванию подколенных связок.

№ 18 Повторить упражнение № 16 первого года обучения.

№ 19 Повторить упражнения № 17-18 первого года обучения.

№ 20 И.п. – лежа на спине, ноги в первой позиции. М.р. 4/4

1т.- поднять обе ноги вверх.

2т.- опустить их за голову.

3-4т.- раскрывая ноги в стороны, через поперечный шпагат на воздухе соединить в исходное положение.

5т. - повторить 1 такт.

6т.- согнув ноги в коленях, заложить их за голову.

7-8т.- выпрямляя ноги, через верх опустить в исходное положение.

Повторить 2-4 раза.

№ 21 И.п. – сидя, ноги в первой позиции. М.р. 2/4

1т.- слегка приподнять обе ноги над полом.

2т.- развести их в стороны.

3т.- соединить вместе.

4т.- опустить на пол.

Повторить 4-8 раз.

№ 22 «Ножницы» на спине и животе.

Упражнения №№ 18-22 способствуют укреплению брюшного пресса, спины, выработке выворотности ног.

№ 23 И.п. – стоя на коленях. М.р. 4/4

1т.- прогнуться назад.

2т.- выпрямиться.

3т.- опустившись на пятки, наклониться вперед, грудь прижав к коленям, руки за спину.

4т.- выпрямиться.

Повторить 4-8 раз.

№ 24 повторить упражнение №№ 19-25 первого года обучения.

№ 25 «Мостик» на коленях.

№ 26 И.п. – парами. Один ученик лежит на животе, второй стоит перед ним. Первый поднимает правую ногу назад, и сгибая ее в колене, старается достать пол за головой., второй помогает, подтягивая ногу через верх по наибольшей траектории. Следить, чтобы бедро опорной ноги не отрывалось от пола.

Упражнения №№ 23-26 способствуют растяжению и укреплению мышц спины.

№ 27 Повторить упражнения №№ 26-29 первого года обучения.

№ 28. И.п. – сидя в полушпагате, согнутое колено левой ноги отвести как можно дальше за себя. М.р. 4/4

1т.- наклонившись вперед, положить подбородок за колено.

2т.- выпрямиться.

3т.- приподнять правую ногу над полом, руки в сторону.

4т.- ногу опустить.

Повторить по два раза каждой ногой.

№ 29 И.п. как в упражнении № 28

1т.- наклониться вперед к правой ноге.

2т.- выпрямиться.

3т.- «скрутить» корпус, развернувшись двумя плечами к левой ноге

4т.- вернуться в исходное положение.

№ 30 И.п. то же. М.р.3/4

1-2т.- наклон вперед к правой ноге левым плечом.

3-4т.- выпрямиться

5-6т.- прогнуться назад, приподняв стопу левой ноги над полом.

7-8т.- выпрямиться.

9-10т.- наклониться через бок вправо 11-12такт- выпрямиться.

13-16т. - повторить 9-12такт влево.

№ 31 И.п. то же. М.р.2/4

1-2т.- тройной наклон левым плечом к правой ноге.

3-4т.- вытянув левую ногу в колене, сесть в шпагат.

Повторить четыре раза каждой ногой.

№ 32 Броски ногами поочередно

- лежа на спине – вперед.

- лежа на боку – в сторону.

- стоя на четвереньках – назад.

№ 33 И.п. – парами, первый ученик сидит, ноги в I позиции, второй стоит у него за спиной. М.р. 4/4



1-2.- первый поднимает правую ногу, опираясь коленом в спину сидящему, помогает поднять ему ногу как можно выше.  
3-4т.- сидящий медленно опускает ногу.

№ 34 И.п. - лежа на спине. М.р. 4/4

1т.- поднимая правую ногу вверх, подтянуть ее руками ко лбу.

2т.- перекатиться через правый бок на шпагат.

3т.- вернуться обратно.

4т.- ногу опустить.

Сначала это упражнение можно выполнять парами.

№ 35 Шпагаты.

№ 36 Шпагат, одновременно стопу сзади лежащей ноги приподнять над полом.

№ 37 И. п.- стоя, ноги в широкой второй позиции. М.р. 4/4

1т.- наклониться вперед.

2т.- продвигаясь по кругу вправо, достать до пятки левой ноги.

3-4т.- вернуться обратно по кругу, выпрямиться.

То же исполнить влево.

№ 38 И.п. – стоя, ноги вместе, руки раскрыты в стороны. М.р. 4/4

1т.- наклонить корпус вперед, одновременно сгибая колени, руками обхватить колени сзади.

2т.- колени вытянуть, грудь прижата к ногам.

3т.- положение сохраняется.

4т.- выпрямиться.

Результатом освоения программы «Гимнастика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса; навыки координации движений.

**Объект оценивания:** выполнение комплекса упражнений партерной

### Критерии оценок

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Гимнастика»:

- знание содержания комплексов упражнений;
- умение выполнять упражнения данных комплексов;
- уровень развития и подготовленности организма к дальнейшим занятиям хореографическим искусством;
- уровень проявления отношения к урокам.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<p>Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием комплексов упражнений. Упражнения исполняет уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий.</p> <p>Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.</p>
4 («хорошо»)	<p>Учащийся понимает и свободно владеет содержанием комплексов упражнений и выполняет их по заданному учителем образцу без ошибок. Владеет пластикой тела, в достаточной степени демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.</p> <p>Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Учащийся понимает содержание комплексов упражнений, выполняет их достаточно осознанно</p>

	по заданному учителем образцу с ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не имеет представления о содержании комплексов упражнений, выполняет упражнения с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью учителя. Не владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо, вследствие отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий  Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе обучения.



#### ПО.01.УЦ.04. «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

В качестве средств контроля успеваемости используются открытые уроки-показы и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Классический танец».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Классический танец» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет выпускной экзамен.

#### График промежуточных аттестаций по предмету

Класс	I полугодие	II полугодие	Вид аттестации
	Форма аттестации	Форма аттестации	
3 класс	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ
4 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
5 класс	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ
6 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
7 класс	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ
8 класс	Зачет		Открытый урок-показ

**Объект оценивания:** исполнение экзерсис у станка, на середине зала, Allegro .

#### Содержание открытого урока-показа 3 класс I полугодие

постановка корпуса, ног, головы,  
позиции рук,  
позиции ног  
основные упражнения классического танца лицом к станку?  
прыжки по VI позиции.

#### Содержание экзамена (открытого урока-показа) 3 класс II полугодие

Основные упражнения классического танца одной рукой за палку, Demi-plies, Battements tendus , 1, 2 port de bras на середине, Temps saute, Changement de pieds.

По окончании третьего класса учащиеся должны знать и уметь:

- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления, оценивать выразительность исполнения;

различать танцевальные жанры, их специфические особенности

#### **Содержание открытого урока-показа 4 класс I полугодие**

экзерсис у станка,

экзерсис на середине,

allegro,

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся.

#### **Содержание открытого урока-показа 4 класс II полугодие**

экзерсис у станка,

экзерсис на середине,

allegro.

экзерсис на пальцах в классе девочек. Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся.

По окончании четвертого класса должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- терминологию и методику изученных программных движений;
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца.



### **Содержание открытого урока-показа 5 класс I полугодие**

экзерсис у станка,

экзерсис на середине,

allegro,

экзерсис на пальцах в классе девочек. Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся, у станка вводятся движения на полупальцах. Allegro и экзерсис на пальцах могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки.

### **Содержание экзамена (открытого урока-показа) 5 класс II полугодие**

экзерсис у станка,

экзерсис на середине,

allegro,

экзерсис на пальцах в классе девочек. Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся, у станка вводятся движения на полупальцах. Allegro и экзерсис на пальцах могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- знать терминологию и методику исполнения программных движений, использовать их на практике;
- выполнять движения музыкально грамотно, справляться с музыкальным темпом урока, разнообразием музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать выполнение движений и комбинаций, исправлять допущенные ошибки;
- использовать исполнительские средства выразительности танца в исполнении комбинаций.

### **Содержание открытого урока-показа 6 класс I полугодие**

экзерсис у станка,

экзерсис на середине,

allegro,

экзерсис на пальцах в классе девочек. Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся. Allegro и экзерсис на пальцах могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки.



### **Содержание открытого урока-показа 6 класс II полугодие**

экзерсис у станка,  
экзерсис на середине,  
вращения по диагонали,  
allegro,

экзерсис на пальцах в классе девочек. Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся. Allegro и экзерсис на пальцах могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

### **Содержание открытого урока-показа 7 класс I полугодие**

экзерсис у станка,  
экзерсис на середине,  
allegro,

экзерсис на пальцах в классе девочек. Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся. Allegro и экзерсис на пальцах могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки.

### **Содержание экзамена (открытого урока-показа) 7 класс II полугодие**

экзерсис у станка,  
экзерсис на середине,  
allegro,

экзерсис на пальцах в классе девочек. Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся. Вводится экзерсис на полупальцах на середине зала, исполнение упражнений en tournant. Allegro и экзерсис на пальцах могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки.

По окончании седьмого класса учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

### Содержание открытого урока-показа 8 класс I полугодие

экзерсис у станка,

экзерсис на середине,

allegro,

экзерсис на пальцах в классе девочек. Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся. Allegro и экзерсис на пальцах могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- знание терминологии знание и использование методики исполнения изученных движений и основных поз;
- освоение законченной танцевальной формы;



	демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.
4 («хорошо»)	Учащийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе обучения



### ПО.01.УП.05. «Народно-сценический танец»

В качестве средств контроля успеваемости используются открытые уроки-показы и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Народно-сценический танец».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Народно-сценический танец» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет выпускной экзамен.

#### По итогам обучения воспитанники должны: График промежуточных аттестаций по предмету

Класс	I полугодие Форма аттестации	II полугодие Форма аттестации	Вид аттестации
4 класс	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ
5 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
6 класс	Зачет	Экзамен	Открытый урок-показ
7 класс	Зачет	Зачет	Открытый урок-показ
8 класс	Зачет		Открытый урок-показ

#### Содержание открытого урока-показа 4 класс I полугодие

- экзерсис у станка,
- элементы русского народного танца,
- элементы белорусского народного танца.

#### Содержание экзамена (открытого урока-показа) 4 класс II полугодие

- экзерсис у станка,
- танцевальный этюд на основе русского народного танца,
- танцевальный этюд на основе белорусского народного танца.

**По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

**Содержание открытого урока-показа 5 класс I полугодие**

- экзерсис у станка,
- танцевальные комбинации на основе русского народного танца,
- танцевальные комбинации на основе украинского народного танца,
- танцевальные комбинации на основе гуцульского народного танца,
- танцевальные комбинации на основе эстонского народного танца.

**Содержание открытого урока-показа 5 класс II полугодие**

- экзерсис у станка,
- танцевальный этюд на основе русского народного танца,
- танцевальный этюд на основе украинского народного танца,
- танцевальный этюд на основе гуцульского народного танца,
- танцевальный этюд на основе эстонского народного танца,
- танцевальный этюд на основе итальянского сценического танца.

**По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, украинского, эстонского, итальянского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, украинского, эстонского, итальянского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

**Содержание открытого урока-показа 6 класс I полугодие**



- экзерсис у станка,
- танцевальные комбинации на основе русского народного танца,
- танцевальные комбинации на основе итальянского сценического танца,
- танцевальные комбинации на основе украинского народного танца,
- танцевальные комбинации на основе татарского народного танца.

#### **Содержание экзамена (открытого урока-показа) 6 класс II полугодие**

- экзерсис у станка,
- танцевальный этюд на основе русского народного танца,
- танцевальный этюд на основе украинского народного танца,
- танцевальный этюд на основе татарского народного танца,
- танцевальный этюд на основе итальянского сценического танца.

#### **По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

#### **Содержание открытого урока-показа 7 класс I полугодие**

- экзерсис у станка,
- танцевальные комбинации на основе русского народного танца,
- танцевальные комбинации на основе молдавского народного танца,
- танцевальные комбинации на основе таджикского народного танца.

#### **Содержание открытого урока-показа 7 класс II полугодие**

- экзерсис у станка,
- танцевальный этюд на основе русского народного танца,
- танцевальный этюд на основе молдавского народного танца,
- танцевальный этюд на основе таджикского народного танца.

#### **По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;



- передавать национальный характер русского, молдавского, таджикского танцев - ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

### Содержание открытого урока-показа 8 класс I полугодие

- экзерсис у станка,
- танцевальный этюд на основе русского народного танца,
- танцевальный этюд на основе польского народного танца,
- танцевальный этюд на основе венгерского народного танца,

### По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, польского, венгерского, цыганского танцев
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

**Объект оценивания:** экзерсис у станка, танцевальные комбинации и этюды на середине.

**Результатом освоения программы «Народно-сценический танец»,** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы,

- танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
  - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
  - умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
  - умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
  - умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
  - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
  - умение понимать и исполнять указания преподавателя;
  - умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
  - навыки музыкально-пластического интонирования.

#### Критерии оценок

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по предмету:

- знание пройденного материала;
- умение выполнять комбинации, танцевальные этюды;
- передавать манеру исполнения в характере народных танцев;
- уровень проявления отношения к урокам.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.
4 («хорошо»)	Учащийся знает текст; исполняет комбинации музыкально, в нужной манере, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет.



	<p>Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Учащийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Учащийся не имеет представления о содержании предмета; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям</p>
«зачет» (без отметки)	<p>Отражает достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе обучения</p>



### ПО.01.УП.06. «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

В качестве средств контроля успеваемости используются отчетные концерты и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Подготовка концертных номеров».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Подготовка концертных номеров» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет зачет.

#### График промежуточных аттестаций по предмету

Класс	I полугодие Форма аттестации	II полугодие Форма аттестации	Вид аттестации
1	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
2	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
3	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
4	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
5	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
6	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
7	Зачет	Зачет	Отчетный концерт
8	Зачет	Зачет	Отчетный концерт

#### Требования к исполняемой программе 1 класс I полугодие

- один концертный номер на основе детского танца

#### Требования к исполняемой программе 1 класс II полугодие

- один концертный номер на основе детского танца

#### Требования к исполняемой программе 2 класс I полугодие

- один концертный номер на основе детского танца

**Требования к исполняемой программе 2 класс II полугодие**

-один концертный номер на основе детского танца

**Требования к исполняемой программе 3 класс I полугодие**

-один концертный номер на основе детского танца

**Требования к исполняемой программе 3 класс II полугодие**

- два концертных номера на основе детского танца

**Требования к исполняемой программе 4 класс I полугодие**

- один концертный номер на основе эстрадного танца

- один концертный номер на основе народного танца

**Требования к исполняемой программе 4 класс II полугодие**

- один концертный номер на основе эстрадного танца

- один концертный номер на основе народного танца

**Требования к исполняемой программе 5 класс I полугодие**

- один концертный номер на основе эстрадного танца

- один концертный номер на основе народного танца

**Требования к исполняемой программе 1 класс II полугодие**

**Требования к исполняемой программе 1 класс I полугодие**

- один концертный номер на основе эстрадного танца

- один концертный номер на основе народного танца

- один концертный номер на основе классического танца

**Требования к исполняемой программе 1 класс II полугодие**

- один концертный номер на основе эстрадного танца

- один концертный номер на основе народного танца

- один концертный номер на основе классического танца

**Требования к исполняемой программе I класс I полугодие**

- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца
- один концертный номер на основе классического танца

**Требования к исполняемой программе I класс II полугодие**

- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца
- один концертный номер на основе классического танца

**Требования к исполняемой программе I класс I полугодие**

- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца
- один концертный номер на основе классического танца

**Требования к исполняемой программе I класс II полугодие**

- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца
- один концертный номер на основе классического танца

**Объект оценивания:** исполнение концертного номера

**Результатом освоения программы «Подготовка концертных номеров»,** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

**Критерии оценок**

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по предмету:



- знание пройденного материала;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение творчески работать над хореографическим произведением;
- уровень проявления отношения к урокам.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>Учащийся осознанно и свободно владеет пройденным материалом. Концертные номера исполняет уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий.</p> <p>Свободно общается с партнерами по танцу. Проявляет творческую инициативу к исполнению концертных номеров, созданию сценического образа.</p> <p>Учащийся проявляет целеустремленность,</p>
4 («хорошо»)	<p>Учащийся понимает и свободно владеет пройденным материалом. Концертные номера исполняет уверенно, без ошибок. Владеет пластикой тела, в достаточной степени демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.</p> <p>Свободно общается с партнерами по танцу. Творчески подходит к исполнению концертных номеров, созданию сценического образа, с помощью преподавателя.</p> <p>Учащийся проявляет старание и интерес к</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Учащийся понимает содержание пройденного материала, исполняет с ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.</p> <p>Общается с партнерами по танцу. Только с помощью преподавателя пытается творчески подходить к исполнению концертных номеров, созданию сценического образа.</p> <p>Учащийся не проявляет старания и интереса к занятиям.</p>

2 («неудовлетворительно»)	<p>Учащийся не имеет представления о содержании занятий, исполняет концертные номера с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью преподавателя. Не владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо, вследствие отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.</p> <p>Конфликтует с партнерами по танцу.</p> <p>Не интересуется творчеством.</p> <p>Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.</p>
«зачет» (без отметки)	<p>Отражает достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе обучения</p>

**IV. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ  
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

**ПО.02.УП.01. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, викторины. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**График промежуточных аттестаций по предмету**

Класс	I полугодие Форма аттестации	II полугодие Форма аттестации	Вид аттестации
1	Зачет	Зачет	Тест
2	Зачет	Зачет	Тест
3	Зачет	Зачет	Тест
4	Зачет	Экзамен	Тест

**Примерная тематика контрольных уроков**

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Контрольный урок. «Основы музыкальной грамоты» <i>Цель: выявление уровня знаний и</i>	Контрольный урок «Основы музыкальной грамоты» <i>Цель: выявление уровня знаний и</i>



	<p>умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Ориентироваться в понятиях «Ритм», «Динамика», «Штрихи», «Регистр». Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> магнитофон</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>	<p>умений, полученных за год и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать понятия за первое полугодие; ориентироваться в определениях «Тембрь», «Программная музыка». Уметь определять композиторов пройденных за год произведений.</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> Магнитофон</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>
2	<p>Контрольный урок «Музыкальная терминология» («Формы», «Театральные жанры»)</p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Ориентироваться в определениях и содержаниях таких понятий как «Простая двухчастная форма», «Куплетная форма», «Простая трёхчастная форма», «Форма рондо», «Вариационная форма». Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> магнитофон</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>	<p>Контрольный урок «Оркестр».</p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать понятия за первое полугодие; Знать различные виды оркестра, состав симфонического оркестра. Определять группы инструментов и Звучание отдельных инструментов. <i>Материальное обеспечение:</i> Магнитофон</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>
3	<p>Контрольный урок. «Окружающий мир и музыка» («Читаем сказку», «Метроритм, пульсация в музыке», «Мелодический рисунок, его выразительные свойства»)</p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать Понятия о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; темп; лад; сильные и слабые доли. Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> магнитофон</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>	<p>Контрольный урок. «Окружающий мир и музыка» («Музыкальная интонация», «Голоса музыкальных инструментов», «Музыкальные инструменты сказки», «Сказочные сюжеты в музыке»)</p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать понятия за первое полугодие; Уметь определить типы интонаций. Уметь сопоставлять звучание контрастных тембров музыкальных инструментов. Знать Музыкальные инструменты - герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк». Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> Магнитофон</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>
4	<p>Контрольный урок. «Танцевальная</p>	<p>Контрольный урок. «Жанры</p>

<p>культура» («Танцевальная музыка», «Язык музыки», «Жанры вокальной музыки»)</p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Уметь определять различные виды маршей. Знать европейские танцы. Дать общие понятия о Мелодии и её разновидностях. Виды арий.</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> Магнитофон</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>	<p>инструментальной музыки», «Содружество муз», « Программная музыка»</p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать понятия за первое полугодие; Знать определения «Инструментальная миниатюра», «Прелюдия», «пьеса», «этюд». Простые формы. Рондо. Вариации. Владеть хронологической историей оперы. Уметь слушать и размышлять о музыки.</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> Магнитофон</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>
--	--

**Вопросы для оценивания теоретических знаний  
Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

**Первый класс. Первый год обучения**

1. Что такое «мелодия»?
2. Дать понятие определению «Лад»?
3. Какие бывают «Штрихи»?
4. На что делится «Программная музыка»?
5. Расскажите про тембры?

**Второй класс. Второй год обучения.**

1. Какие Вы знаете театральные жанры?
2. Какие инструменты входят в Струнные смычковые?
3. Какие инструменты входят в Деревянные духовые?
4. Формы? Расскажите про них.
5. Театральный жанр: балет. История возникновения.

**Третий класс. Третий год обучения.**

1. Что такое музыка?
2. Прочтите сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса.
3. Чем сравнивают пульс в музыке и музыкальных долей?
4. Дайте понятие «вокальной», «кантиленой», «инструментальной мелодии»
5. Типы музыкальных интонаций?



#### Четвёртый класс. Четвёртый год обучения.

1. Какие виды маршей Вы знаете?
2. Мелодия и ее разновидности
3. Дать определение «Песня», «романс», «ария».
4. Ритмические упражнения? Перечислите некоторые?
5. Кто написал оперу «Руслан и Людмила»?

Результатом освоения программы «Слушание музыки и музыкальная грамота», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Грамотно отвечает на заданные вопросы, свободно владеет основами музыкальной грамоты; пользуется музыкальной терминологией актуальной для хореографического искусства; проявляет интерес к предмету.
4 («хорошо»)	Грамотно отвечает на заданные вопросы небольшими недочетами, владеет основами музыкальной грамоты; пользуется музыкальной терминологией актуальной для хореографического искусства; проявляет интерес к предмету.



3 («удовлетворительно»)	Отвечает на заданные вопросы с ошибками; слабо владеет основами музыкальной грамоты; пользуется музыкальной терминологией актуальной для хореографического искусства; проявляет безынициативность.
2 («неудовлетворительно»)	Не дает ответов на заданные вопросы или отвечает с существенными ошибками; Не владеет основами музыкальной грамоты; Не имеет представлений о музыкальной терминологии; Демонстрирует отсутствие интереса к предмету.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе обучения

## ПО.02. УП.02. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Музыкальная литература».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Музыкальная литература» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет экзамен.

### Примерная тематика контрольных уроков График промежуточных аттестаций по предмету

Класс	I полугодие	II полугодие	Вид аттестации
	Форма аттестации	Форма аттестации	
5	Зачет	Зачет	Тест
6	Зачет	Экзамен	Тест

### Примеры тестовых заданий к зачетам по учебному предмету «Музыкальная литература»

#### 1. Укажите, к каким понятиям относятся термины

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| 1. Allegro       | а) тональность |
| 2. трезвучие     | б) темп        |
| 3. ре мажор      | в) тембр       |
| 4. меццо-сопрано | г) гармония    |
| 5. форте         | д) динамика    |

#### 2. Определите вид инструмента

- |               |                      |
|---------------|----------------------|
| 1. гобой      | а) струнно-смычковый |
| 2. валторна   | б) струнно-щипковый  |
| 3. виолончель | в) ударный           |
| 4. домра      | г) медно-духовой     |

5. там-там

д) деревянно -духовой

**3.Найдите соответствующие терминам определения**

1. увертюра

2. кантата

3. балет

4. либретто

5. фактура

а) способ изложения музыкального материала

б) крупное вокально-инструментальное произведение

в) литературный текст оперы

г) музыкально-театральное произведение

д) вступление к опере

**4.Укажите, к какому виду музыки относятся жанры**

1. соната

2. симфония

3. романс

4. балет

5. кантата

а) инструментальная

б) оркестровая

в) вокально-хоровая

г) музыкально-сценическая

д) вокальная

**5.Назовите 3 регистра.**

**6. Назовите 3 штриха.**

**7.Назовите 3 клавишных инструмента.**

**8.Назовите 3 струнно-смычковых инструмента.**

**9. Назовите 3 мужских голоса.**

**10.Произведение, которое не принадлежит И. С. Баху**

а) инвенции

б) английские сюиты

в) опера «Орфей и Эвридика»

**11.В переводе на русский язык слово BACH (Бах) означает...)**

А)ручей

б) море

в) океан

**12. Й. Гайди - основатель жанра...**

а) оперы

б) балета

в) симфонии

**13.Название сонаты №8 Бетховена ...**

а) Аврора

б) Аппассионата



в) Патетическая

**14.Количество симфоний в творческом наследии В. А. Моцарта**

а) 9

б) 41

в) 104

**15.Укажите страну, в которой родились...**

1. Л. Бетховен

2. Ф. Лист

3. Ф. Шопен

4. Э. Григ

5. Ф. Шуберт

**16.Авторы опер...**

1. «Свадьба Фигаро»

2. «Кармен»

3. «Фиделио»

4. «Аида»

5.«Севильский цирюльник»

**17. Назовите композиторов творчество которых соответствует стилям:**

а) ранний романтизм

б) поздний романтизм

в) классицизм

г) барокко

д) импрессионизм

**18.Назовите 3-х немецких композиторов.**

**19.Назовите 3-х венских композиторов.**

**20.Назовите 3-х романтиков.**

**21.Назовите 3 оперы В. А. Моцарта**

**22.Назовите 3 песни Ф. Шуберта**

**23.Назовите 3-х композиторов членов «Могучей кучки»**

24. Назовите 3 романа Глинки М. И.

25. Назовите 3 романа Даргомыжского А. С.

26. Назовите 3-х героев оперы «Борис Годунов»

27. Назовите 3 пьесы из фортепианного цикла «Картинки с выставки»

28. К каким операм относятся тексты

1. «Что день грядущий мне готовит?»
2. «Уж как по мосту, мосточку, по калиновым досочкам»
3. «Туча со громом сговаривалась: ты греми гром, а я дождь разолью»
4. «Полна, plena чудес могучая природа...»
5. «С подружками по ягоду ходить, на оклик их веселый отзываться»

- а) Хор крестьян из оперы «Евгений Онегин»
- б) Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
- в) Ария Снегурочки из одноименной оперы
- г) Каватина Берендея из оперы «Снегурочка»
- д) Песня Леля из оперы «Снегурочка»

29. Авторы сюжетов в операх и балетах

1. «Пиковая дама»
2. «Майская ночь»
3. «Война и мир»
4. «Ромео и Джульетта»
5. «Золушка»

- а) А. С. Пушкин
- б) Л. Толстой
- в) В. Шекспир
- г) Ш. Перро
- д) Н. В. Гоголь

30. Оперные персонажи

1. Гремин
2. Мизгирь
3. Андрей Болконский
4. Германн
5. Царь Додон

- а) «Снегурочка»
- б) «Евгений Онегин»
- в) «Война и мир»
- г) «Пиковая дама»
- д) «Золотой петушок»

31. Жанры произведений Прокофьева С.

1. «Петя и волк»
2. «Мимолетности»
3. «Иван Грозный»
4. «Любовь к трем апельсинам»
5. «Ромео и Джульетта»

- а) опера
- б) балет
- в) музыка к кинофильму
- г) цикл фортепианных пьес
- д) симфоническая сказка

32. Назовите 3 пьесы из «Времен года» Чайковского П. И.

33. Назовите 3 оперы Чайковского П. И.

34. Назовите 3 части из кантаты «Александр Невский»

35. Назовите 3 балета композиторов XX века

36. Создатель жанра полифонической музыки:

а) Луи Маршан

б) И.С. Бах

в) Г.Ф. Гендель

37. Автор оперы «Свадьба Фигаро»:

а) Й. Гайдн

б) В.А. Моцарт

в) Р. Вагнер

38. Создателем жанра симфонии является:

а) Л.В. Бетховен

б) В.А. Моцарт

в) Й. Гайдн

#### Вариант теста для промежуточной аттестации 6 класс

1. Композиторы – романтики:

а) Л. Бетховен, В. Моцарт, Й. Гайдн

б) Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман

в) И. Бах, Г. Гендель, А. Скарлатти

2. Зарубежный романтик, автор более 600 песен:

а) Э. Григ

б) Ф. Шуберт

в) И. Штраус

3. Норвежский композитор, автор сюиты «Пэр Гюнт»:

а) Э. Григ

б) Я. Сибелиус

в) А. Дворжак

4. Известное произведение В.А. Моцарта:

а) «Шутка»



б) «Эгмонт»

в) «Реквием»

**5. Композиторы М. Равель, К. Дебюсси являются представителями:**

а) Экспрессионизма

б) Импрессионизма

в) модернизма

**6. Известные вариации на оstinatный ритм композитора – М.Равеля:**

а) Арабески

б) Болеро

в) Бабочки

**7. Название этюда c-moll Ф. Шопена:**

а) Революционный

б) Фантастический

в) Этюд-картина

**8. Какое из этих известных произведений принадлежит Ф.Шуберту?:**

а) Симфония №8 си минор

б) Соната №8 до минор

в) Вальс №7 до диез минор

**9. Знаменитый итальянский скрипач и композитор, автор каприсов для скрипки:**

а) Крейцер

б) Паганини

в) Вивальди

**10. Н. Амати, Н. Гварнери, А. Страдивари:**

а) либреттисты

б) скрипичные мастера

в) дирижеры

**11.Первый русский композитор-классик:**

а) Мусоргский

б) Глинка

в) Даргомыжский

**12. М.И. Глинка автор оперы:**

- а) «Русалка»
- б) «Жизнь за царя»
- в) «Снегурочка»

**13. Оперу «Князь Игорь» написал:**

- а) Мусоргский
- б) Римский-Корсаков
- в) Бородин

**14. Создатель жанра классического балета:**

- а) Адан
- б) Чайковский
- в) Глинка

**15. Оперу «Борис Годунов» написал:**

- а) Балакирев
- б) Бородин
- в) Мусоргский

**16. Автор балета «Лебединое озеро»:**

- а) Чайковский
- б) Щедрин
- в) Рахманинов

**17. «Ленинградскую» симфонию написал:**

- а) Прокофьев
- б) Шостакович
- в) Щедрин

**18. «Танец с саблями» из балета :**

- а) «Спартак»
- б) «Гаянэ»
- в) «Ромео и Джульетта»

**Результатом освоения программы «Музыкальная литература», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и**

#### **НАВЫКОВ:**

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

#### **Критерии оценок**

- знание исторических периодов, направлений, стилей, жанров музыкального искусства;
- владение музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- интерес к предмету.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	Грамотно отвечает на заданные вопросы, свободно ориентируется в исторических периодах, направлениях, стилях, жанрах музыкального искусства; пользуется музыкальной терминологией актуальной для хореографического искусства; проявляет интерес к предмету.



4 («хорошо»)	Грамотно отвечает на заданные вопросы небольшими недочетами, ориентируется в исторических периодах, направлениях, стилях, жанрах музыкального искусства; пользуется музыкальной терминологией актуальной для хореографического искусства; проявляет интерес к предмету.
3 («удовлетворительно»)	Отвечает на заданные вопросы с ошибками; Плохо ориентируется в исторических периодах, направлениях, стилях, жанрах музыкального искусства; пользуется музыкальной терминологией актуальной для хореографического искусства; проявляет безынициативность.
2 («неудовлетворительно»)	Не дает ответов на заданные вопросы или отвечает с существенными ошибками; не ориентируется в исторических периодах, направлениях, стилях, жанрах музыкального искусства; Не имеет представлений о музыкальной терминологии; Демонстрирует отсутствие интереса к предмету.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки учащегося на данном этапе обучения

## ПО.02. УП.03. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

В качестве средств контроля успеваемости используются устные опросы, тестирование и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История хореографического искусства».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «История хореографического искусства» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет зачет

### График промежуточных аттестаций по предмету

Класс	I полугодие	II полугодие	Вид аттестации
	Форма аттестации	Форма аттестации	
7	Зачет	Зачет	Тест
8	Зачет		Тест

### Примерные вопросы для текущей аттестации

1. Когда появились первые танцы?
2. Чему посвящались пиррические пляски?
3. Приведите пример культового танца.
4. Для каждого жанра древнегреческого театра существовала своя пластика, своя пляска. Назовите жанры древнегреческого театра и пляски соответствующие им.
5. Почему в средние века танец не считается искусством?
6. Когда танец разделился на народный и аристократический?
7. Из какого танца образовалась бытовая французская хореография (такие танцы как менуэт, гавот, ригодон и др.)?
8. Что такое бассдансы?
9. Какая страна считается родиной балета?
10. Когда появляются первые учителя танцев, первые танцевальные школы?
11. Назовите первые книги о танцах.
12. Кто поставил первый французский балет, как он назывался?

13. Как повлиял на развитие балета французский драматург Жан Батист Молльер?
14. Кто ввел 5 позиций ног?
15. Опишите костюм танцовщика XVIII века.
16. Опишите костюм танцовщицы эпохи романтизма.
17. Джон Уивер, Джон Рич, Мари Камарго, Мари Салле, Франц Гильфердинг, Гаспаро Анджиолини. Что связывает эти имена?
18. Чем знаменит Жан Жорж Новерр?
19. Кто первым поставил балет «Тщетная предосторожность»?
20. Что такое романтизм?
21. Какие два направления существовали в романтическом балете?
22. Почему стиль танца, созданный Филиппо Тальони, называют «воздушным»?
23. Назовите первого постановщика «Сильфиды»?
24. Назовите первого постановщика «Жизели»?
25. Назовите первую исполнительницу Жизели.
26. «Легенда о любви», «Каменный цветок», «Спартак», «Иван Грозный», «Ангара». Назовите балетмейстера.
27. Для кого Михаил Фокин поставил номер «Умиравший лебедь»?
28. Какую балерину изобразил В. Серов на афише Русских сезонов?
29. Для какой балерины Альберто Алонсо поставил балет «Камен-сюита»?
30. Назовите первого русского балетмейстера.
31. Кто ходил ватагой по Руси и показывал «позорища»?
32. Кто в 1737 году подает императрице прошение об организации танцевальной школы?
33. Какой балет был поставлен Львом Ивановым по сценарию Петипа?
34. Кто написал книгу «Основы классического танца»?
35. Назовите самый знаменитый ансамбль народного танца в нашей стране.
36. Перечислите балеты Чайковского.
37. Назовите балеты, музыку к которым написал Прокофьев.
38. Назовите балеты, поставленные на музыку Адана.

**Пример тестового задания для промежуточной аттестации по учебному предмету «История хореографического искусства» для 7 класса**

1. Дайте определение романтизму.
2. Назовите два направления, которые существовали в романтическом балете.



3. Почему стиль танца созданный Филиппо Тальони называют «воздушным»?

4. Прочитайте отрывок либретто:

Отчаявшийся он ищет ее. Мэдж убеждает его, что сотканный ею волшебный шарф поможет поймать возлюбленную. Она и в самом деле не может сопротивляться чарам шарфа. Она позволяет накинуть шарф на плечи, и в этот миг он целует ее. Но его объятия смертельны: крылышки ее опадают на землю. В отчаянии он видит вдали свадебную процессию, героем которой мог бы быть он сам. Мэдж заставляет его смотреть на то, что он потерял, и он понимает, что потерял все в погоне за недостижимым.

Назовите балет и акт.

Кто и где поставил этот балет первым?

5. Прочитайте отрывок либретто:

Залитая солнцем маленькая, тихая деревушка. Здесь живут простые, бесхитростные люди. Молоденькая крестьянская девушка радуется солнцу, синему небу, пению птиц и больше всего счастью любви, доверчивой и чистой, озарившей ее жизнь. Она любит и верит в то, что любима. Напрасно влюбленный в нее лесничий пытается уверить ее, что избранный ею — не простой крестьянин, а переодетый дворянин, и что он обманывает ее.

Лесничий пробирается в дом ее возлюбленного, который тот снимает в деревне, и находит там серебряную шпагу с гербом. Теперь он окончательно убеждается в том, что тот скрывает свое знатное происхождение.

- Назовите балет и акт.

- Кто и где поставил этот балет первым?

- Назовите первую исполнительницу главной роли в этом спектакле.

6. Назовите балетмейстера балетов: «Катарина, дочь разбойника», «Эсмеральда», «Корсар»

7. Какая балерина прославилась исполнением партий Катарины, Эсмеральды, Лизы.

Пример работы для промежуточной аттестации для 8 класса

Прочитайте отрывок романа А.С. Пушкина Евгений Онегин

<p>XVII. Еще бокалов жажда просит Залить горячий жир котлет, Но звон брегета им доносит, Что новый начался балет. Театра злой законодатель, Непостоянный обожатель Очаровательных актрис, Почетный гражданин кулис, Онегин полетел к театру, Где каждый, вольностью дыша, Готов охлопать <i>entrechat</i>, Обшикать Федру, Клеопатру, Монну вызвать (для того, Чтоб только слышали его).</p> <p>XVIII. Волшебный край! там в стары годы, Сатиры смелый властелин, Блистал Фонвизин, друг свободы, И персимчивый Княжнин; Там Озоров невольны дани Народных слез, рукоплесканий С молодой Семеновой делил, Там наш Катенин воскресил Корнеля гений величавый; Там вывел колкий Шаховской Своих комедий шумный рой, Там и Дидло венчался славой, Там, там под сению кулис Младые дни мои неслись.</p> <p>XIX. Мои богини! что вы? где вы? Внемлите мой печальный глас: Всё те же ль вы? другие ль девы, Сменив, не заменили вас? Услышу ль вновь я ваши хоры? Узрю ли русской Терпсихоры Душой исполненный полет? Иль взор унылый не найдет Знакомых лиц на сцене скучной, И, устремив на чуждый свет Разочарованный лорнет,</p>	<p>XX. Театр уж полон; ложи блещут; Партер и кресла, все кипит; В райке нетерпеливо плещут, И, взвившись, занавес шумит. Блистательна, полувоздушна, Смычку волшебному послушна, Толпою нимф окружена, Стоит Истомина: она, Одной ногой касаясь пола, Другую медленно кружит, И вдруг прыжок, и вдруг летит, Летит, как пух от уст Эола; То стан совет, то разовьет, И быстрой ножкой ножку бьет.</p> <p>XXI. Всё хлопает. Онегин входит, Идет меж кресел по ногам, Двойной лорнет скосясь наводит На ложи незнакомых дам; Все ярусы окинул взором, Всё видел: лицами, убором Ужасно недоволен он; С мужчинами со всех сторон Раскланялся, потом на сцену В большом рассеянье взглянул, Отворотился -- и зевнул, И молвил: "всех пора на смену; Балеты долго я терпел, Но и Дидло мне надоел" (5).</p> <p>XXII. Еще амуры, черти, змеи На сцене скачут и шумят, Еще усталые лакеи На шубах у подъезда спят; Еще не перестали топтать, Сморкаться, кашлять, шикать, хлопать; Еще снаружи и внутри Везде блистают фонари; Еще, прозябнув, бьются кони, Наскуча упряжью своей, И кучера, вокруг огней,</p>
--	---

Веселья зритель равнодушный,  
Безмолвно буду я зевать  
И о былом вспоминать?

Бранят господ и бьют в ладони.  
А уж Онегин вышел вон;  
Домой одеться едет он.

1. Выпишите термины классического танца, упомянутые в отрывке. Что они означают?
2. Исходя из прочитанного, определите, какая тематика спектаклей была во времена Пушкина?
3. Какого известного балетмейстера упоминает Пушкин, что Вы знаете о его творчестве?
4. Какой известной балерине посвящен отрывок романа, что Вы знаете о ней?
5. Перепишите XX параграф и выучите наизусть.

**Пример тестовых заданий для промежуточной аттестации по учебному предмету «История хореографического искусства» для 8 класса**

**1. Как назывался самый древний русский народный танец?**

- А) Кадриль
- Б) Хоровод
- В) Пляска

**2. Кого называли первыми профессиональными исполнителями русского народного танца?**

- А) Ваганты
- Б) Трубадуры
- В) Скоморохи

**3. Как называли представления скоморохов?**

- А) позорища
- Б) представления
- В) действия

**4. В каком веке скоморошество подверглось гонениям?**

- А) 16 век
- Б) 18 век
- В) 17 век

**5. Какой царь лично принимал участие в представлениях скоморохов?**

- А) Алексей Михайлович
- Б) Пётр I
- В) Иван Грозный



**6. В каком селе под Москвой в 17 веке была построена «комедийная хоромина»?**

- А) Преображенское
- Б) Останкино
- В) Кусково

**7. При каком царе появились ассамблеи?**

- А) Алексей Михайлович
- Б) Павел I
- В) Пётр I

**8. Какие танцы не танцевали на ассамблеях?**

- А) Полонез
- Б) Англес
- В) Браиль

**9. Кто такой танцмейстер?**

- А) учитель пения
- Б) учитель танца
- В) режиссёр

**10. Кто стал у колыбели русского балета?**

- А) Ж. Ланде
- Б) А. Ринальди
- В) Г. Анджолини

**11. При какой царице была организована в России первая танцевальная школа?**

- А) Елизавета Петровна
- Б) Анна Иоанновна
- В) Екатерина I

**12. Какие иностранные балетмейстеры в середине 18 века работали в России?**

- А) Анджолини
- Б) Л. Парадиз
- В) Ж. Новер

**13. Какой русский танцовщик получил звание «придворного танцмейстера»?**

- А) В. Балашов
- Б) Г. Райков
- В) Т. Бубликов

14. Кто возглавил в 1778 году балетные классы Воспитательного дома?

- А) Л. Парадиз
- Б) Г. Анджолини
- В) Т. Бубликов

15. У какого графа был самый знаменитый крепостной театр?

- А) А.Столыпина
- Б) С. Зорича
- В) Н.Шереметьева

**Результатом освоения программы «История хореографического искусства», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

#### **Критерии оценок**

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по предмету:

- знание пройденного материала;
- умение отвечать на поставленные вопросы;
- владение специальной искусствоведческой и хореографической терминологией;
- интерес к изучаемому материалу.

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Учащийся знает пройденный материал, разбирается в литературе по проблеме. На поставленные вопросы отвечает уверенно, без ошибок. Свободно владеет терминологией. Учащийся проявляет интерес к изучаемому материалу.
4 («хорошо»)	Учащийся твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе

	по проблеме. На поставленные вопросы отвечает с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет терминологией. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся ориентируется в содержании поставленного вопроса, знает основной материал, путается в литературе по проблеме, на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно с несущественными ошибками. Недостаточно владеет терминологией. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не имеет представления о содержании поставленного вопроса; не может правильно ответить на него. Не владеет терминологией. Задание выполняет с существенными ошибками, которые не может исправить, вследствие отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения